

**آواز خوانانی از عرصه موسیقی اصیل ایرانی، خواننده سرود تیم ملی در جام جهانی شدند**

# سندروم حماسه



بود، آهنگی بر هیجان با همکاری یک دی‌جی مشهور ایرانی منتشر کرد و سبب شد مدیران فوتبال در داخل کشور نیز به فقر اثری ملی بینفتند. دو اثر با صداهای امیر تاجیک و علیرضا عصار ضبط و منتشر شد که هر چند درون ماهه های حماسی و اسطورهی داشت ولی نتوانست در ذهن مردم ماندگار شود، شاید به دلیل این که مخاطبان چنین موسیقی هایی را کمتر می توان در میان جمعیتی یافت که به فوتبال عشق می ورزند و روی سکوهای ورزشگاه ها جا خوش می کنند، همان طور که بعید به نظر می رسد انتخاب سالار عقیلی و علیرضا قربانی، دو خواننده موسیقی اصیل ایرانی را بتوان همسو با سلیقه جوان امروز ایران دانست که با نسل جوان قبلی به ندرت در حال کوج است و به سمت موسیقی های دیگری مانند ریپ، راک، کَشیده خوانده شده را یاد کرد.

جام جهانی ۲۰۱۴ نیز هر چند سرودهایش را دو خواننده موسیقی پاپ و راک اجرا کردند اما سندروم حماسه که گویی باید حتی به ورزش مهیجی چون فوتبال گره بخورد، اجازه نداد کارهایی سفیدنی تولید شود. حضور اهنگسازی مانند بهروز صفاریان و ترانه سرایی مثل روزه بهمانی که نام خود را با علاقتنه های شان در خاطرات مردم ثبت کرده اند، به نتیجه درخوری منجر نشد و «روزهای دنیا» با صدای احسان خواجه امیری را در فهرست کارهای

**همدلی مهدی فیضی** صفت –فدراسیون فوتبال

ایران توانایی برگزاری دیدارهای دوستانه با تیم های خوب جهان را ندارد، بازی های تدارکاتی یکی پس از دیگری لغو می شوند، «فاجعه آدیداس» دیگر به تکیه کلام اهالی و دوستداران فوتبال تبدیل شده است اما مسئولان فدراسیون فوتبال که از تحریم ها و مشکلات عدیده مالی به شدت شکوه می کنند، در نشست با حضور مدیرعامل بنیاد رودکی ۳ قطعه موسیقایی برای سرود ملی تیم ملی فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه سفارش دادند؛ قطعاتی که به طور حتم برای فدراسیون فوتبال ارزان تمام نمی شود. نشست خبری امضای تفاهم نامه میان فدراسیون فوتبال ایران و بنیاد رودکی درباره ساخت سرود جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه، ساعت ۱۵ روز دوشنبه ۲۷ فروردین در سالن اجتماعات روابط عمومی فدراسیون فوتبال برگزار و بعد از این نشست خواننده سرود ملی فوتبال ایران در جام جهانی روسیه مشخص شد. در این نشست خبری علی اکبر صفی پور، مدیرعامل بنیاد رودکی و مهدی تاج، رئیس فدراسیون فوتبال حضور داشتند.

در ادامه بنیاد رودکی از جزئیات آثار منتخب خبر داد و شاعران و اهنگسازان قطعات را معرفی کرد. با شعری از احسان افشلسازی و آهنگسازی پلک زرین، سالار عقیلی یکی از آهنگ های سرود تیم ملی ایران در جام جهانی ۲۰۱۸ را می خواند. علیرضا قربانی، با شعری از ساعد باقری و به رهبری شهرداد روحانی، رهبر را کستر سمفونیک تهران، یکی دیگر از سرودهای تیم ملی ایران در جام جهانی ۲۰۱۸ را خواهد خواند. همچنین با شعری از عبدالجبار کاکایی و تنظیم فریدون شهبازیان، رهبر را کستر ملی ایران، سومین سرود ملی فوتبال در جام جهانی روسیه ساخته می شود که خواننده اش را هنوز مشخص نکرده اند. مدتی پیش نام محسن چاوشی و حتی امیر تاجیک که سابقه خواندن سرود تیم ملی در جام جهانی را دارد نیز مطرح شد اما هنوز جمع بندی نهایی در خصوص خواننده صورت نگرفته است. حتی تاجیک در مصاحبه ای رسانعا اعلام کرد خواننده سرود تیم ملی شده اما قراردادی به امضا نرسیده، ولی با حرف هایی که روز گذشته منتشر شد، اضافه شدندش به جمع عقیلی و قربانی کمی دور از ذهن به نظر می رسد. سرود تیم های ملی برای حضور در بزرگترین میعادگاه فوتبالی جهان دیگر به یک سنت ناوشسته تبدیل شده و کشورهایی که شانس حضور در جمع ۳۲ تیم برتر جهان را، آن هم هر ۴ سال یک بار پیدا می کنند، محبوب ترین خوانندگان شان را

**واکنش**

**انتقاد مدیرعامل خانه موسیقی از رعایت نکردن کپی رایت**
**نوربخش: خط قرمزهای بی ربط نهادینه نشود**



حمیدرضا نوربخش، مدیرعامل خانه موسیقی در نشستی که پیش از ظهر روز ۲۷ فروردین ماه با اصحاب رسانه داشت، گفت: رعایت نکردن کپی‌رایت مشکلی جدی و مهم‌ترین معضل موسیقی ما است. این موضوع، جدی‌ترین چیزی است که ما به دنبال آن هستیم. موسیقی ما به ویژه موسیقی سنتی‌مان به شدت در بخش اقتصاد مشکل دارد. با برنامه‌ریزی‌هایی با سایر نهادهای ذی‌ربط هستیم که با آن‌ها در این زمینه تعامل داشته باشیم. به گزارش ایسنا، او یا بیان اینکه در فضای مجازی به دلیل رعایت نکردن کپی‌رایت مشکل جدی داریم، گفت: آثار به راحتی در فضای مجازی به حراج گذاشته می‌شود. در صدا و سیما نیز حقوق هنرمندان را رعایت نمی‌کنند. ما در حال حاضر در حوزه عمل قرار داریم و کارهای جدی انجام می‌دهیم که تاثیر گذاری بیشتری داشته‌باشیم.

او با بیان اینکه متأسفانه فشارها (در حوزه موسیقی) کم نیست، ادامه داد: مطالبه حقوق هنرمندان نیز نیازمند کمک رسانه‌ها است. خط قرمزهای بی‌ربط و غیر قانونی نباید نهادینه شده؛ به عنوان مثال بخشی قانون می‌گذارد که خانم‌ها نباید روی صحنه بنوازند. ما ناگرتانیم این موارد تبدیل به قاعده نشود.

مدیرعامل خانه موسیقی گفت: بسیاری از مسائلی که پیش آمده ناشی از تصور و سوءتفاهم است. ما باید به فکر خود موسیقی باشیم، مشکلات حوزه موسیقی جدی‌تر است. باید دید در سال چند اثر موسیقایی خوب تولید می‌شود؟ آیا واقعا کفگیر هنرمندان به ته دیگ خورده؟ نه؛ بهتر مناسب برای کار وجود ندارد. باید دید چرا هنرمند کار تولید نمی‌کند و روی صحنه نمی‌رود. این خواننده موسیقی اضافه کرد: این صد به عنوان پشت‌بانه‌ای برای استناد خوب است اما متأسفانه در کشور ما در مواردی که قوانین صریح وجود دارد، رعایت نمی‌شود. به عنوان مثال از نوازندگی بانوان روی صحنه در اصفهان ممانعت می‌شود در حالیکه خانم‌ها حق تحصیل موسیقی در این شهر را دارند.

**چالش های انتخاب مجری ادامه دارد**

## «هفت» قبل از ماه رمضان به شبکه سه می آید

برنامه «هفت» آخرین بار همزمان با سی و ششمین جشنواره فیلم فجر روی آنتن شبکه سوم سیما رفت که با اجرای رضا رشیدپور همراه بود که این اجرا حاشیه هایی با هم به دنبال داشت. حالا مدیران سیما دوباره ر پی آن هستند که «هفت» را به تولید برسانند.

ناصر کرمان، مدیر گروه اجتماعی شبکه سه سیما درباره این برنامه به مهر گفت: بررسی ما هانجام خواهد شد و تلاش ها بر این است که هفت جدید قبل از ماه رمضان به آنتن شبکه سه برسد. «هفت» که می توان گفت پرحاشیه ترین و البته

**خبر**

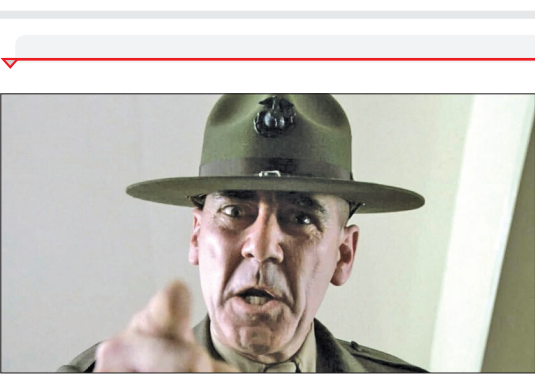
## بازیگر «غلاف تمام فلزی» در ۷۴ سالگی از دنیا رفت

بازیگر نامزد گلدن گلوب، «آر. لی ارمی» که بیش از همه به خاطر بازی در فیلم «غلاف تمام فلزی» استثنی کوبریک به شهرت رسید، بر اثر ابتلا به ذات‌الریه در سن ۷۴ سالگی درگذشت. این بازیگر و صداپیشه آمریکایی معروف‌ترین نقش کارنامه‌اش را در فیلم کوبریک ایفا کرد. خبر درگذشت ارمی از طریق حساب رسمی توئیتر این بازیگر پرکار اعلام شده است.

تنها در فیلم‌های سینمایی نبود که ارمی نقش نظامی‌ها در مقابل دوربین ایفا کرد، بلکه در زندگی واقعی هم فردی نظامی بود و با درجه گروهیانی به نیروی دریایی ایالات متحده آمریکا خدمت کرد. او ۱۴ ماه در ویتنام خدمت کرد و دو نوبت عازم ماموریت در اوکیناوا ژاپن شد. او متولد ۲۴ مارس ۱۹۴۴ در ایالت کالیفرنیا آمریکا بود. در ۱۴ سالگی، به همراه خانواده‌اش به واشنگتن نقل مکان کرد و به گفته خودش در مصاحبه‌ای که سال ۲۰۱۰ انجام داد، خیلی زود تبدیل به جوانی آتش‌پاره و دردرس‌ساز شد تا جایی‌که چندین بار راهی دادگاه شد.

### دریچه

مهمترین برنامه سینمایی تلویزیون است طی دوره های مختلف با چالش ها و حاشیه های زیادی روبرو شده است. این برنامه در سه فصل خود با اجرای فریدون جیرانسی، محمود گبرلو و بهروز افخمی همراه بوده و بعد از اجرای افخمی دیگر نتوانست به صورت منسجم به پخش بازگردد. سال گذشته نیز بعد از همه رازنی ها و تشکیل جلسات مدیران، «هفت» توانست با حضور رضا رشیدپور آن هم فقط در ایام جشنواره فیلم فجر و در ۱۰ روز روی آنتن برود. البته شروع همین برنامه کوتاه مدت ۱۰ روزه هم با تایید و تکذیب های فراوان همراه بود و از محمدرضا شهیدی فسر د تا مهران مدیری به عنوان مجریان این برنامه ۱۰ روزه مطرح شده بودند تا بالاخره ساکنان این اجرا به رشیدپور سپرده شد. شاید تجربه اجرای رشیدپور در برنامه که از همان قسمت اول انتقاداتی را در پی داشت و با مناقشاتی برای فیلم هایی چون «لازاری» ساخته محمدحسین مهدویان ادامه یافت دلیل عمده ای بود که مدیران نتوانستند این برنامه در ۱۰ روزه فراتر رود و اجرای رشیدپور در آن دولت خواهد شد.



بعد از پایان خدمت نظامی که ۱۱ سال به طول انجامید، ارمی در کلاس‌های نمایش سپرده وی پس از کسر هزینه های مزایه به فروش برسد مزایه براساس نظریه کارشناسان از قیمت ۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال هشتصد و هشتاد میلیون تومان تا میزان حاصل جمع محکوم به نیم عشر به مزایه گذاشته شد است که شروع و به هر شخص حقیقی و حقوقی که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید فروخته خواهد شد. در مردد وجه مزایه ای فی العلس بصورت وجه نقد یا چک بانکی تضمینی از خریدار اخذ و الباقی ظرف یکماه از خریدار اخذ و پس از انجام مراحل قانونی و صدور حکم تملیک مورد مزایه بنام خریدار منتقل خواهد شد. در مرتبه یک در مهلت مقرر خریدار وجه مزایه را پرداخت نماید سپرده وی پس از کسر هزینه های مزایه به نفع دولت ضبط و مزایه تجدید میگردد. در ضمن کلیه هزینه های نقل و انتقال به عهده محکوم علیه است و از محل فروش پرداخت خواهد شد. طرفین می‌توانند ظرف یک هفته از تاریخ مزایه نسبت به نحوه انجام مزایه اعتراض نمایند که در این صورت تا رسیدگی به اعتراض از سوی دادگاه مورد مزایه به نام خریدار منتقل نخواهد شد. ضمنا اشخاصی که تمایل به شرکت در مزایه صادف با ایام تعطیل شود، روز بعد مزایه در همان ساعت و مکان برگزار خواهد شد. مال مورد مزایه و پایان طبق نظر کارشناس بدین شرح است:
شش‌دانگ یک قطعه زمین در مساحت ۱۶۰/۹۶ مترمربع که دارای ساختمان دو و نیم طبقه با قدمت ۲۰ ساله که در طبقه همکف آن مغازه ای است با مساحت حدود۳۸ مترمربع با نمای سنگ بیجره های تک چدراره با قاب فلزی درب ورودی ساختمان فلزی و سرویس بهداشتی ایرانی سیستم گرمایش بخاری گازی و سیستم سرمایش کولرآبی و دارای یک انشعاب آب و گاز و دو انشعاب برق و تلفن می باشد و با توجه به موقعیت ملک و قدمت بنا و جمیع عوامل موثر در صورت نداشتن منع قانونی و عدم دهمی به اشخاص حقیقی و حقوقی با عنایت به شرایط موصوف ارزش ملک یاد شده برای مزایه در شش‌دانگ با قیمت پایه ۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال ارزشی و ارزیابی و اعلام میگردد ضمنا نشان می شود برنده مزایه در صورت تیکه شمی غیر از محکوم له باشد باید قبل از انتقال رسمی ملک کسری مبلغ که تا میزان حاصل جمع محکوم به و نیم عشر دولتی که انتقال تا این میزان خواهد بود براساس آخرین شاخص بانک مرکزی محاسبه و به ایشان اعلام می گردد را به حساب سپرده موقت دادگستری واریز و قبض آنرا به اجرای احکام تحویل نمایند و هیچگونه اعتراضی در این خصوص قابل پذیرش نخواهد بود و این اجرای احکام مدنی هیچ رسیدگی یا تعهدی نسبت به تحویل مال مورد مزایه ندارد.

**۱۱۰/۱۷۶۸۱۶**
**دقتر شعبه ۱۱۰/۱۷۶۸۱۶ دادگاه عمومی حقوقی تهران**

**قائم**

عنوان بازیگر استفاده کند.

شیرین بازی در دو سریال تلویزیونی دیگر شامل «جلاد حرامزاده» محصول شبکه اف ایکس و همین‌طور سریال استرالیایی «خانه و دور از خانه» را در کارنامه دارد. بویل تصمیم دارد پروژه جدیدش را بر اساس فیلمنامه‌ای از ریچارد کرتیس نویسنده و کارگردان کمدی عاشقانه «عشق حقیقی» مقابل دوربین ببرد. شیرین با انتشار دو ترانه «شکل تو» و «قلعه روی تپه» که به سومین آلبومش تعلق دارد، بیش از پیش در میان هواداران موسیقی به شهرت رسید. او تجربه اجرا در کنار التون جان اسطوره موسیقی انگلستان را نیز در کارنامه دارد.

علاوه بر این، بویل این روزها با همکاری جان هاج مشغول کار بر روی فیلمنامه دنباله بعدی «جیمز باند» است. کارگردان پرمشغله انگلیسی همچنین سریال جنایی «اعتماد Trust» را به مرحله پس از تولید رسانده است. سریال تلویزیونی بویل از شبکه اف ایکس روی آنتن خواهد رفت.

سه‌شنبه ۲۸ فروردین ۱۳۹۷ ■ سال چهارم ■ شماره ۸۵۱

**حاشیه**

**بنا بر اعلام مدیر کل دفتر موسیقی، امور مجوزهاالکترونیکی خواهد شد**
**تعهدات جشنواره موسیقی فجر به هنرمندان به زودی پرداخت می‌شود**
جشنواره سی و سوم موسیقی فجر به ریاست حمیدرضا نوربخش اول بهمن ماه سال گذشته به کار خود پایان داد اما هنوز بخش عمده‌ای از تعهدات جشنواره به گروه‌های هنری و اجرایی پرداخت نشده است.

علی ترابی که به تازگی به عنوان مدیرکل دفتر موسیقی ارشاد معرفی شده در پاسخ به این سوال که تعهدات مالی جشنواره به هنرمندان و گروه‌های اجرایی چه زمانی پرداخت خواهد شد، به فارس گفت: امسال زمان پرداخت تعهدات کمی طولاتی‌تر شده و نگرانی‌های را برای هنرمندان به وجود آورده است. اما از همین هفته پرداخت‌ها در درجه اول با گروه‌های موسیقی و سپس سایر عوامل اجرایی جشنواره به سرعت انجام خواهد شد. وی در پاسخ به سوال دیگری مبنی بر اینکه با توجه به گفته‌های اخیر حسین انتظامی درباره تحولات صدور مجوزهای ارشاد، دفتر موسیقی نیز در حوزه مجوزها تغییر رویکردی خواهد داشت یا خیر نیز گفت: تصمیم داریم امور مجوزها را هر چه سریع‌تر و تا حد‌مقدور به سمت دیجیتال شدن و استفاده از سامانه‌ها پیش ببریم تاآرباب رجوع کمتر درگیر رفت و آمد شود. تمرکز ما بر روی این موضوع هست که هرچه زودتر و همین‌طور دقیق‌تر امور مجوزها به سامانه منتقل شوند.

مدیر کل دفتر موسیقی ادامه داد: دولت در سطح کلان تصمیم گرفته تا حد امکان امور دفتری و بروکراسی زاید ادارات دولتی را به حداقل برسد که ما هم در دفتر موسیقی همین نگاه را خواهیم داشت. از طرفی تصمیماتی در خصوص قطعات و آثاری که به دفتر موسیقی ارایه می‌شود خواهیم گرفت تا شرایط برای هنرمندان آسان‌تر شود. بر روی برخی موسیقی‌های بدون کلام نباید زیاد حساسیت به خرج داد و در خصوص کارهای با کلام نیز شاید به بررسی شعر اکتفا کنیم و همین‌طور برخی بررسی‌های غیر ضروری را برای تسهیل امور هنرمندان محدود کنیم. البته وی بیان مدن آنستاست که ما به سرعت به این مرحله برسیم. این ادامه داد: دولت اهدافی موسیقی‌شاید بیشتر از ما در جریان مسائل و مشکلات هستند و موارد را رعایت می‌کنند و از این نظر ما نباید نگرانی داشتند. بانسبیم شاید در آینده بتوانیم برخی بررسی‌ها را محدود به کلام و شعر معرفی کنیم. به هرجهت ما باید به کارهایی که توسط هنرمندانمان ساخته می‌شود، کمی بیشتر اعتماد کنیم. این سیاست کلی ماست که سعی می‌کنیم به این نقطه برسیم تاآهالی موسیقی درآره مجوز نگرانی نداشته باشند اما در حال حاضر بر مبنای روال جاری دفتر موسیقی کارها انجام می‌گیرند.

آکهی مزایده سهام مسکن شرکت تعاونی مسکن شمیران موضوع پرونده اجرایی ۹۶/۵/۲۶۲ ج به موجب اجرائیه صادر شده به شماره بایگانی۹۵۱۹۶ مورخ ۱۶/۵/۹۶ له خاتم سلانه کائوسی با وکالت مرضیه سادات میرباقر علییه آرای روح الهه افراسیابی با وکالت فاطمه سادات علوی شیرازی موضوع اجرائیه موضوع مطالبه مهریه به میزان ۳۰۰ عدد سهام بهار آزادی بابت اصل خواسته و پرداخت هزینه دادرسی در حق خواهان و همچنین پرداخت نیم عشر دولتی در حق صندوق دولت که در قبال این هزینه ها و در ازای وصول آن سهام توقیف شده به شرح ذیل فروش خواهد رسید تا بخشی از مطالبات محکوم لها بابت مهریه وصول شود.سپاهم مورد نظر مربوط به شرکت تعاونی مسکن شمیران ان کارمدان شهرداری منطقه یک تهران می باشد که حسب اعلام شرکت تعاونی بپای بازار هر سهم حدود۰۰۰/۰۰۰/۱۵۰۰ریال یک میلیارد و پانصد میلیون ریال برابر و ارزیابی شده است که با توجه به مبالغ واریزی هر یک از اعضا ارزش دفتری هر سهم ۲۸۲/۰۰۰/۰۰۰ریال می باشد که بدلیل نیمه کاره بودن پروژه ارزش اسمی مطقوع و مشخصه برای این سهام تعریف نشده است لیکن طبق استعلام به عمل آمده از مشاورین املاک و خرید و فروش این سهم در بازار آزاد بپای بازار هر سهم حدود یک میلیارد و پانصد میلیون ریال از سوی شرکت تعاونی مسکن شمیران به دادگاه اعلام شده است و مقرر شد در تاریخ۱۳/۹/۲۰۱۳ ساعت۱۳ بجای از ظهر در دفتر اجرای احکام شعبه۲۸۵ دادگاه خانواده تهران مستقر در مجتمع قضایی شهید باهنر تهران فروش برسد و به فردی که بالاترین مبلغ را پیشنهاد نماید فروخته ده درصه آنرا نتدا و فی المجلس از برنده مزایه اخذ و الباقی را بپایه ظرف یک ما پرداخت نماید در غیر اینصورت کل ده درصه در مزایه پس از کسر هزینه های اجرایی به نفع دولت ضبط خواهد شد.

**۱۱۰/۱۷۶۹۵**
**دادورز اجرای احکام شعبه ۲۸۵ دادگاه خانواده تهران**

آکهی مزایده اموال غیرمنقول ب موجب دادنامه صادره از شعبه۱۸۳ دادگاه عمومی تهران محکوم له محمود حیدری و محکوم علیه محمد علی رادیپور- امیر رادیپور- فاطمه رادیپور- امین رادیپور- زهرا رادیپورکه محکوم علیه محکوم هستند در پرداخت مبلغ۳۳۸/۹۶۰/۱۷۷۵/۹۶۰ریال در حق محکوم له و مبلغ۷۹۸/۰/۸۸/۹۷۸/۰ریال بابت نیم عشر در حق صندوق دولت علیهذا به منظور مطالبه محکوم به و نیم عشر شش‌دانگ پلک ثبتی۲۷۳۸۷ فرعی از ۳۳۹۵ اصلیی بخش۱۰ تهران به آدرس تهران خ چیچون خیابان مرتضوی رسیده به کوبه سعودی پلک ۸۳۴/۸۳۶ که توسط محکوم له معرفی گردیده است که توسط کارشناس رسمی دادگستری بشرح زیر توصیف و ارزیابی شده و مقرر است که ساعت ۱۱ الی ۱۰ روز دوشنبه مورخ ۱۷/۲/۹۷ در محل اجرای احکام شعبه ۱۸۳ دادگاه عمومی حقوقی تهران از طریق مزایه به فروش برسد مزایه براساس نظریه کارشناسان از قیمت۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال هشتصد و هشتاد میلیون تومان تا میزان حاصل جمع محکوم به و نیم عشر به مزایه گذاشته شد است که شروع و به هر شخص حقیقی و حقوقی که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید فروخته خواهد شد. در مردد وجه مزایه ای فی العلس بصورت وجه نقد یا چک بانکی تضمینی از خریدار اخذ و الباقی ظرف یکماه از خریدار اخذ و پس از انجام مراحل قانونی و صدور حکم تملیک مورد مزایه بنام خریدار منتقل خواهد شد. در مرتبه یک در مهلت مقرر خریدار وجه مزایه را پرداخت نماید سپرده وی پس از کسر هزینه های مزایه به نفع دولت ضبط و مزایه تجدید میگردد. در ضمن کلیه هزینه های نقل و انتقال به عهده محکوم علیه است و از محل فروش پرداخت خواهد شد. طرفین می‌توانند ظرف یک هفته از تاریخ مزایه نسبت به نحوه انجام مزایه اعتراض نمایند که در این صورت تا رسیدگی به اعتراض از سوی دادگاه مورد مزایه به نام خریدار منتقل نخواهد شد. ضمنا اشخاصی که تمایل به شرکت در مزایه صادف با ایام تعطیل شود، روز بعد مزایه در همان ساعت و مکان برگزار خواهد شد. مال مورد مزایه و پایان طبق نظر کارشناس بدین شرح است:
شش‌دانگ یک قطعه زمین در مساحت ۱۶۰/۹۶ مترمربع که دارای ساختمان دو و نیم طبقه با قدمت ۲۰ ساله که در طبقه همکف آن مغازه ای است با مساحت حدود۳۸ مترمربع با نمای سنگ بیجره های تک چدراره با قاب فلزی درب ورودی ساختمان فلزی و سرویس بهداشتی ایرانی سیستم گرمایش بخاری گازی و سیستم سرمایش کولرآبی و دارای یک انشعاب آب و گاز و دو انشعاب برق و تلفن می باشد و با توجه به موقعیت ملک و قدمت بنا و جمیع عوامل موثر در صورت نداشتن منع قانونی و عدم دهمی به اشخاص حقیقی و حقوقی با عنایت به شرایط موصوف ارزش ملک یاد شده برای مزایه در شش‌دانگ با قیمت پایه ۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال ارزشی و ارزیابی و اعلام میگردد ضمنا نشان می شود برنده مزایه در صورت تیکه شمی غیر از محکوم له باشد باید قبل از انتقال رسمی ملک کسری مبلغ که تا میزان حاصل جمع محکوم به و نیم عشر دولتی که انتقال تا این میزان خواهد بود براساس آخرین شاخص بانک مرکزی محاسبه و به ایشان اعلام می گردد را به حساب سپرده موقت دادگستری واریز و قبض آنرا به اجرای احکام تحویل نمایند و هیچگونه اعتراضی در این خصوص قابل پذیرش نخواهد بود و این اجرای احکام مدنی هیچ رسیدگی یا تعهدی نسبت به تحویل مال مورد مزایه ندارد.

**۱۱۰/۱۷۶۹۱۶**
**دقتر شعبه ۱۱۰/۱۷۶۹۱۶ دادگاه عمومی حقوقی تهران**

آکهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم به آقای مصطفی صالحی فرزند کمتدعی خواهان حسن قادری استانبین دادخواستی به طرفیت خوانده مصطفی صالحی که خواسته عصار از پرداخت هزینه دادرسی مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلسه ۸۳۹۰۰۰۲۷۸۰۰۰۹۹۸۰۹۶ شعبه ۱۸۵ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی بهشتی تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۳/۲۸ ساعت ۱۱ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی به علت مجهول امکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کنترللانتشار آکهی میگردد تا خوانده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آکهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.

**۱۱۰/۱۷۶۶۹۶**
**دقتر شعبه ۱۸ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی بهشتی تهران**

**۱۱۰/۱۷۶۶۶۴**
**دقتر شعبه ۸۱دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی صدر تهران**