



**همدلی |** امسال برای مجید صالحی همراه با دو اتفاق ویژه بود. اول اینکه او برای نخستین بار بعد از سال‌ها انجام کار حرفه‌ای با فیلمی در جشنواره فجر حضور پیدا کرد و بعد از آن در یکی از سریال‌های پر بیننده شبکه نمایش خانگی به نام «آسپرین» که بعد از «شهرزاد» به بازار آمده بود، یکی از نقش‌های اصلی را بر عهده داشت. او امسال در آکران نوروز با فیلم «سه بیگانه» در کنار امین حیایی و محمدرضا شریفی‌نیا حضور دارد. در طی سال‌های اخیر مجید صالحی در کمتر فیلم آکران نوروزی حضور داشته است. فیلم «سه بیگانه» که توسط مهدی مظلومی ساخته شده است به علت مهاجرت کارگردانش به شبکه ماهواره‌ای «چم» برای مدتی توقیف شده بود تا در نهایت فیلم برای آکران نوروز آماده شد. شباهت‌های گریم حمید لولایی و رئیس جمهور وقت در این فیلم برای مدتی نام آن را بر سر زبان‌ها انداخت.

هادی مرزبان، هنرمند با سابقه تئاتر در گفت‌وگو با «همدلی»:

## تئاتر چیزی جز عشق نیست

**همدلی | روزا پیران** - تئاتر ایران به‌عنوان یکی از مهم‌ترین حوزه‌های فرهنگی از اهمیت بسیاری برخوردار است و از این حیث توجه به مشکلات و مصائب هنرمندان امری ضروری است. دولت یازدهم از ابتدای روی کار آمدنش همواره بر لزوم توجه به این هنر تأکید کرده است و مدیران و متولیان فرهنگی همواره سعی کرده‌اند هنرمندان این عرصه را مورد حمایت قرار دهند. باری در آستانه سال جدید مروری داشته‌ایم بر وضعیت این هنر و مشکلات آن در سال گذشته که امید است در سال پیش‌رو به همت مدیران و همیاری هنرمندان حل و رفع شود. در این راستا به گفت‌وگو با هادی مرزبان نشستیم که شاید بیش از هر هنرمند دیگری از تنگناها و مشکلات اهالی این هنر باخبر است، گفت‌وشنیدی که در ادامه از نظر تان می‌گذرد.

■ **وضعیت تئاتر در سالی که گذشت را چطور ارزیابی می‌کنید؟**

تئاتر در سال گذشته وضعیت خود را داشته است، چه اینکه بچه‌های تئاتر و به‌خصوص نسل جوان خیلی خوب کار کرده و می‌کنند. البته که گاه می‌بینم یک سری کارهای نامأنوس هم در بعضی سالن‌ها روی صحنه می‌رود، ولی بیشتر می‌بینم که تعداد جوان‌های مستعد که در بخش کارگردانی کار می‌کنند و مطرح می‌شوند روزبه‌روز بیشتر شده است. به هر حال بچه‌های تئاتر از پیر و جوان گرفته و تازه‌کار و پیشکسوت، همه و همه دارند کار خودشان را با شور و اشتیاق می‌کنند و تئاتر هم جز همین عشق چیز دیگری نیست. از سوی دیگر مدیران و متولیان فرهنگی هم دارند کار خودشان را می‌کنند و امیدوارم با امیدها و وعده‌هایی که امسال داده شده است، سال جدید را به شکل دیگری شروع کنیم.

به هر روی تئاتر همان شرایط سابق خودش را دارد و بیشتر با عشق و پشتکار بچه‌ها دارد جلو می‌رود. سالن‌های کوچکی هم که به همت این جوانان در گوشه و کنار شهر ایجاد شده یک سری از مشکلات را حل کرده و امیدوارم همچون گذشته دیگر کسی مشکل سالن نداشته باشد.

■ **مهم‌ترین مشکلی که به نظر شما در گذشته اهالی تئاتر با آن روبه‌رو بودند و حل و رفع آن در اولویت سال جدید قرار دارد، چیست؟**

مدیران ما بایستی ما را باور داشته باشند و تئاتر را بشناسند و بدانند که با تئاتر خیلی کارها می‌توان کرد، امروزه همان‌طور که فرهنگ جوامع را با گیشه‌های تئاتر ارزیابی می‌کنند، بسیاری آسیب‌ها و مشکلات را می‌توان با تئاتر حل کرد، از مشکلات خانوادگی گرفته تا مسائل فرهنگی و جوانان، از اعتیاد گرفته تا حتی مسئله ترافیک.



من هم شخصیت و هم هنر آقای فرهادی را دوست دارم و به آقای فرهادی و گروهش تبریک می‌گویم و قبل از این تبریک افتخار می‌کنم که در کشوری زندگی می‌کنم که ما هنرمندی همچون فرهادی‌ها را داریم. معتقدم برخی برای اینکه خودشان را گنده کنند نقدهای تند و ناجوانمردانه‌ای را نسبت به او ابراز می‌کنند. این به اصطلاح منتقدان فکر می‌کنند با این مخالف‌خوانی‌ها مهم می‌شوند.

■ **به عنوان بهاریه و آرزویی برای سال جدید اگر مطلبی هست بفرمایید.**

سال نو را به مردم و به خصوص هنرمندان و هنردوستان تبریک می‌گویم، امیدوارم دنیا از شر دیوانگانی که مدام در شیور جنگ می‌دمند، مصون بماند. آرزو می‌کنم هیچ پندری غم‌نان فرزندش را نداشته باشد و هیچ بچه‌ای محزون و غمگین به‌خاطر لباس عیدش نباشد.

مرداخانی است، آقای شفیعی هم حوزه کارش جداسدت و مدیریت جدایی دارد و به‌نظرم دارد کار خودش را خوب انجام می‌دهد. با اینکه جوان است واقعا درد اهالی این عرصه را می‌شناسد.

■ **نسبت به سال آینده و حل مشکلات خوشبین هستید؟**

بله، در جلسه‌ای که پیشکسوتان داشتند آقای نوبخت در صحبت‌های‌شان حرف‌هایی درباره بودجه تئاتر و معاونت هنری گفتند و من خوشحال شدم که ما چنین مدیرانی داریم که ما را حمایت می‌کنند و ما را باور دارند. حالا امیدوارم این حرف‌ها و وعده‌هایی که داده می‌شود، عملی شود و دردی از درد اهالی تئاتر درمان شود.

■ **به‌عنوان یک سوال حاشیه‌ای دوست داشتیم نظر تان را درباره آقای فرهادی و اسکارش بدانم؟**

دغدغه‌های هنرمندان را بشناسند. از طرفی می‌بینم برخی اشخاص که از وضعیت مالی خوبی برخوردارند هر کاری بخواهند می‌کنند، ولسی هنرمندان واقعی که با شور و عشق کار می‌کنند از کمترین امکانات و حمایت برخوردار نیستند. من هنرمندی را می‌شناسم که وقتی از شهرستان‌های اطراف تهران می‌آید، کرایه رفت و برگشت را ندارد، با این همه همه زندگی‌اش را وقف تئاتر کرده است. ما با چنین آدم‌هایی در جامعه واقعی تئاترمان کار می‌کنیم.

■ **با توضیحی که فرمودید به نظر شما چرا مدیرانی هم‌چون آقای مرداخانی و شفیعی نمی‌توانند در انتخاب مدیران رده‌های پایینی اعمال نظر کنند؟**

به‌واسطه حمایت‌ها و همدلی‌های مدیرانی چون آقای

گفت و گوی همدلی با مجید صالحی باز یگر و کارگردان

سینما

## کمدی خانه من است



پذیرفته نشد. در مجموع عواملی دست به دست هم داد تا دوره سی و پنجم جشنواره فیلم فجر، من هیچ فیلمی در جشنواره نداشته باشم.

■ **در مورد فیلم «استراحت مطلق» واقعا باید گفت غیبت فیلم از جشنواره بیشتر از همه به ضرر شما تمام شد. چون تمام منتقدان معتقد بودند بازی شما حداقل مستحق کاندید شدن در جشنواره فیلم فجر بود. اما یکی از فواید فیلم کاهانی این بود که شما را به سمت نوع دیگری از نقش‌ها برد. بعد از «استراحت مطلق» نقش‌های جدی‌تری در کارنامه شما دیده شد.**

بعد از «استراحت مطلق» پیشنهادات بسیاری در مورد نقش‌های جدی دارم. ولی این‌گونه نیست که دیگر کمدی کار نکنم. من هنوز سینمایی کمدی را دارم و بین کارهای جدی که پیشنهاد می‌شود حتما باید کمدی هم کار کنم. کمدی خانه من است. فیلم «چراغ‌های ناتمام» که با آن برای اولین بار در جشنواره فیلم فجر

**سینمایی خوبی بود. بالاخره با فیلمی در جشنواره فجر شرکت کردی، سریالی در شبکه نمایش خانگی داشتی و این روزها هم با فیلم «سه بیگانه» در آکران نوروز سینماهای کشور هستی.**

شاید علت اصلی این غیبت مربوط به فیلم‌هایی باشد که کار می‌کردم. بیشتر فیلم‌های من کمدی است. تهیه‌کنندگان این فیلم‌ها چندان منتظر جشنواره فیلم فجر نمی‌ماندند و فیلم به سرعت آکران می‌شد. تعدادی از فیلم‌ها هم در مجموع حال و هوای مناسبی برای جشنواره نداشت. مثلا از همان اولین فیلمم «یکی بود، یکی نبود» که با آقای طهماسب کار کردم، بعد از حضور در جشنواره کودک اصفهان فیلم به سرعت آکران شد. حتی فیلم‌هایی داشتم که نیت تهیه‌کننده و کارگردان حضور در فجر بود اما زمان مناسبی برای آکران نصیب فیلم می‌شد که در نهایت باعث می‌شد فیلم از جشنواره خارج شود. بر عکس هم اتفاق افتاد. مثلا با فیلم «استراحت مطلق» متقاضی حضور در جشنواره فیلم فجر بودیم که فیلم

**همدلی | سعید قاضی‌نژاد** - مجید صالحی از دسته بازیگرهایی است که کمی دیر به حق خود رسید. وقتی عبدالرضا کاهانی از او در فیلم «استراحت مطلق» استفاده کرد، سینمای ایران تازه به قابلیت‌های بازیگری مجید صالحی پی برد. بی‌اغراق بازی او اگر به جشنواره فیلم فجر می‌رسید به اعتقاد بیشتر منتقدین و کارشناسان سینمای ایران، او را صاحب یک سیمرغ می‌کرد. اما مجید صالحی با فروتنی ذاتی‌اش اساسا به دنبال این مسائل نیست. همیشه در طی این دو دهه کارش را به بهترین شکل انجام داده و بی‌حاشیه روی خودش و بازی‌اش متمرکز بوده و سعی کرده تا از مجموع اصول و عقایدش خارج نشود. همین روحیه است که باعث می‌شود او به راحتی دلیل حضورش در فیلم «چراغ‌های ناتمام» را دلی عنوان کند. این گفت‌وگو بصورت تلفنی انجام گرفت و مجید صالحی با تمام گرفتاری‌هایی که داشت با روی گشاده پذیرای ما بود.

■ **فکر می‌کنم امسال برای مجید صالحی سال**

دنبال فرمانده سابقش برود بخشی از این مسائل را متوجه می‌شویم. در نهایت هم استقبال خوبی از سریال به عمل آمد. جوان‌های بسیاری را می‌بینم که از سریال استقبال کردند و منتظر فصل دوم آن هستند.

■ **جسارت کارگردانی در این سریال زیاد بود. در خاطرم هست در یکی از قسمت‌های سریال پلان سکانس طولانی و سختی طراحی شده بود که از نزدیک میدان هفت‌تیر شروع و تا ابتدای خیابان ایرانشهر ادامه داشت که خود شما هم بازیگر آن سکانس بودید. انصافا محاسن سریال به معیاش می‌چربید. از طرفی هم در کنار این سکانس سخت نماهایی می‌دید که احساس می‌کردی کمی با عجله گرفته شده است.**

موافقم. سکانس‌هایی با عجله گرفته شد و سکانس‌های بسیاری هم با ظرافت و دقت و حوصله. بعد از دیدنش می‌فکتم کاش این بخش‌ها کمی با دقت گرفته می‌شد. این عجله در بعضی از سکانس‌ها به نظرم تنها شامل کارگردانی نمی‌شود. در متن و فیلم‌نامه هم بخش‌های کمی با عجله نوشته شده و در بازی من هم گاهی نوعی شتاب‌زدگی دیده می‌شود. نکاتی که در نهایت با افسوس از آن‌ها یاد خواهد شد.

■ **امسال فیلم‌های پشت خط آکران مانده زیادی داری که در صورت آکران آن‌ها در سال ۹۶ تبدیل به بازیگر پرکاری خواهی شد.**

هفت فیلم در نوبت آکران دارم. همین ایام فیلم «سه بیگانه» بعد از مدت‌ها به پرده‌ها راه یافت تا یکی از فیلم‌های آکران نوروز باشد. فیلم بعدی که باید امسال آکران شود «چراغ‌های ناتمام» است که با آن در جشنواره فیلم فجر حاضر بودم. به تازگی فیلمی را با علیرضا امینی کار کردم که در شمال فیلم‌برداری شد. با مهران احمدی هم‌بازی بودم و بخش‌هایی از داستان در یک آسایشگاه فیلم‌برداری شده است. فیلم دیگر «نبت با سند برابر است» که با امین حیایی هم‌بازی هستم. فیلم کمدی دیگری دارم که دو سالی هست که در نوبت آکران قرار دارد. فیلم «من و شرامین» اولین ساخته بیژن شبرمرز که در آن فیلم هم با خانم‌ها گوهر خیراندیش و ویشکا آسایش هم‌بازی بودم. احتمالا این فیلم در عید فطر آکران خواهد شد. امیدوارم سال شلوغ و پربرکتی برای من و تمام اهل سینما و مردم ایران باشد. آرزو دارم سال پیش رو پر از برکت و خوبی و سلامتی برای همه مردم باشد.